

Принята на Педагогическом совете  
от «28» мая 2014 г. №4

Утверждена  
приказом от «29» мая 2014 г. № 53

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 22»  
для детей 6-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев  
Составители:  
хореограф Н.В. Хрисанфова

г. Нижний Новгород

## **Структура программы:**

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	7
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	9
2. Формы аттестации.....	9
3. Учебный план.....	10
4. Календарный учебный график .....	11
5. Рабочая программа.....	13
6. Оценочные и методические материалы.....	28
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 7 – го года жизни	
6.2. Методические материалы.....	33

## **Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. В танце у ребёнка развивается чувство ритма, музыкальный слух, дети учатся двигаться под музыку, учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальные движения дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, и безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца

### **Задачи:**

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танца:

### **Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
  - Маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.
  - Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
- народно-сценического танца**
- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
  - Веревочка

#### **упражнениями на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jeté).
- Прыжок с одной ноги на две ( assemblé).
- pas de bourrée
- Port de bras в положении croisé, effacée

#### **ритмическими упражнениями и играми**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

#### **коллективно-порядковыми упражнениями**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения вразсыпную.

#### **танцевальными элементами и композициями**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы
  - Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
  - Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
  - Переменные притопы.
  - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
  - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
  - Элементы русской пляски.
  - Элементы татарской пляски.
  - Движения парами.
  - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
  - Присядки (для мальчиков).
  - Вертушки (для девочек).
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
  4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

## **Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

## **Новизна**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

## **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

1. У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Дети знакомы с техникой танцев:

**Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)**

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- Маленькие броски крестом (battement jete).

- Вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).

- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

- Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

- Маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.
  - Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
- народно-сценического танца**
- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
  - веревочка

**Выполняют упражнения на середине зала**

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jeté).
- Прыжок с одной ноги на две ( assemblé).
- pas de bourrée
- Port de bras в положении croisé, effacée

**Выполняют ритмические упражнения и игры**

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

**Выполняют коллективно-порядковые упражнения**

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врасыпную.

**Выполняют танцевальные элементы и композиции**

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
  - Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
  - Поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
  - Переменные притопы.
  - Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
  - Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
  - Элементы русской пляски.
  - Движения парами.
  - Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
  - Присядки (для мальчиков).
  - Вертушки (для девочек).
3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;
4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;

- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

## 1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (сентябрь - май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** 10 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- ✚ фронтальная;
- ✚ в парах;
- ✚ групповая;
- ✚ индивидуально-групповая;
- ✚ ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в

порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**2. Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

**Принципы отбора музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динаминость их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

### **1.1. Материально – техническое обеспечение**

- листочки
- зонтики
- платки
- цветы
- снежинки
- ленточки
- шарфики
- обручи
  
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

### **4. Формы аттестации**

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

## 5. Учебный план

№	Тема	Количество часов
1	«Радостная встреча»	4
2	«Осенняя фантазия»	2
3	«Осенний листопад»	2
4	«Осеннее настроение в музыке»	2
5	«Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	2
6	«Осенняя сказка»	2
7	«Неделя осенней грусти»	2
8	«Осенний карнавал»	2
9	«Ожидание зимы»	2
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	2
11	«Счастливые снеговики»	2
12	«Зимняя фантазия»	2
13	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	2
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
15	«Новогодний карнавал»	2
16	«Музыкальные фантазии»	2
17	«Зимушка, Зима»	2
18	«Танцы для всех»	2
19	«Танцевальный этикет»	2
20	«Праздник танца»	2
21	«Ожидание весны»	2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
23	«Неделя маминых улыбок»	2
24	«Мамины помощники»	2
25	«Капели и ручейки»	2
26	«Неделя весеннего ветерка»	2
27	«Игровая картинка»	2
28	«Музыка и настроение»	2
29	«Стоят девчонки»	2
30	«Праздник первых цветов»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	2
32	«Праздник одуванчиков»	2
33	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4
Итого:		70
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		70

## 6. Календарный учебный график

№ н/н	Тема	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель					
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV		
1	«Радостная встреча»	2	2																																
2	«Осенняя фантазия»			2																															
3	«Осенний листопад»				2																														
4	«Осеннее настроение в музыке»					2																													
5	«Нелеля ложников и танцующих зонтиков»						2																												
6	«Осенний сказка»							2																											
7	«Неделя осенней грусти»								2																										
8	«Осенний карнавал»									2																									
9	«Ожидание зимы»										2																								
10	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»											2																							
11	«Счастливые снеговички»												2																						
12	«Зимняя фантазия»													2																					
13	«Белая неделя: ожидание чуда»														2																				
14	«Ожидание волшебного праздника Елена»															2																			
15	«Новогодний карнавал»																2																		
16	«Музыкальный																	2																	

Название	Фото (видео)	Кол-во
17	«Зимушка - зима»	2
18	«Ланты для всех»	2
19	«Ганиеватный этикет»	2
20	«Праздник танца»	2
21	«Ожидание весны»	2
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
23	«Неделя маминых ульбок»	2
24	«Мамины помощники»	2
25	«Капели и бучейки»	2
26	«Неделя весеннего ветерка»	2
27	«Игровая картинка»	2
28	«Музыка и настроение»	2
29	«Стоят девчонки»	2
30	«Праздник первых цветов»	2
31	«Праздник весенних лучиков»	2
32	«Праздник одуванчиков»	2
33	«Здравствуй лето! Красное»	2
Итого: 70		2

## 7. Рабочие программы

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание		Репертуар
			«Радостная встреча»	«Марш-вход парадом»	
Сентябрь 1-2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разучить с детьми марш-вход в зал - 1 часть (приглашение), 2 часть (поклон).</li> <li>■ Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</li> <li>■ Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>■ Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на привес танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>■ Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце.</li> <li>■ Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление.</li> <li>■ Учить с детьми марш - выход из зала с поклоном и приглашением</li> <li>■ Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей подготовительной группы</li> </ul>	<p>Марш-вход парадами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разминка на координацию.</li> <li>■ Музыкальный материал танца «Шалалада под дождем», «Твистик».</li> <li>■ Комбинацию №1 (пятика вперед, пятка в сторону, ковырьяд.+4 подскока в пр. сторону, хлопок на верху и ручки вперед.)</li> <li>■ Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой.</li> <li>■ Комб. №1 из т. «дождик»</li> <li>■ Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей старшего дошкольного возраста</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>	
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разучить с детьми марш-вход в зал - 1 часть (приглашение), 2 часть (поклон).</li> <li>■ Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</li> <li>■ Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>■ Продолжать изучать комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на привес танца «Шала-ла-ла под дождем»</li> <li>■ Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце.</li> <li>■ Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с</li> </ul>	<p>Марш-вход в зал - 1 часть (приглашение),2 часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Разминка на координацию движений.</li> <li>■ Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>■ Комбинация №1 с движением «Твистик» и хлопками на привес танца «Шалалада под дождем»</li> <li>■ Марш-выход из зала с поклоном и приглашением</li> <li>■ Диагностировать уровень сформированности музыкально-</li> </ul>		

## ритмических движений детей

		последовательно и приглашением	
		Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей	
<b>3 неделя</b>	<b>5,6</b>	<p><b>«Осенняя фантазия»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.</li> <li>Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>Получить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>Соединить первый куплет- выход детей на свои места втанце с мальчиками солистами и 2 куплет.</li> <li>Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и rique</li> <li>Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход парадами</li> <li>Разминка на координацию.</li> <li>Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>Партерная гимнастика с passer – и rique</li> <li>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением.</li> </ul>
<b>4 неделя</b>	<b>7,8</b>	<p><b>«Осенний листопад»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.</li> <li>Поупражнять в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>Получить с детьми основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>Разучить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</li> <li>Соединить первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом.</li> <li>Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</li> <li>Упражнять детей в партерной гимнастике с passer</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход.</li> <li>Разминка общеразвивающего плана</li> <li>Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.</li> <li>Комбинация №2 на 2 куплет с 3 рике и «ковырялочкой » танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</li> <li>Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и rique</li> <li>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>

			- и rique Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением	
Октябрь 1 неделя	9,10	«Осеннее настроение в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>➡ Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.</li> <li>➡ Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 rique и «ковырялочкой» к танцу «Шапала-ла под дождем».</li> <li>➡ Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста.</li> <li>➡ Продолжать повторять первый и второй куплеты с твиством и с мальчиками солистами и притевом.</li> <li>➡ Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.</li> <li>➡ Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и rique</li> <li>➡ Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p> <p>Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу. Комбинация №2 на 2 куплет с 3 passer - и rique и «ковырялочкой». Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. Первый и второй куплеты с твиством Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика с passer и rique Поклон-марш выход</p>
2 неделя	11,12	«Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.</li> <li>➡ Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.</li> <li>➡ Повторить танец «Шапала-ла под дождем».</li> <li>➡ Развести финал танца «Шапала-ла под дождем» и сделать картинку.</li> <li>➡ Продолжать учить основную комбинацию № 2 на 2 куплет с 3 rique и «ковырялочкой».</li> <li>➡ Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк.</li> <li>➡ Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.</li> <li>➡ Многократно повторить движения танца и</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p> <p>Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. Разминка с зонтиками. Танец «Шапала-ла под дождем» Финал танца «Шапала-ла под дождем» Комбинация №2 на 2 купете с 3 rique и «ковырялочкой». Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. Поклон-марш выход.</p>

отработать с методом проговаривания.

- Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение закрепление.

#### «Осенний сказка»

3 неделя	13,14	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение».</li> <li>Продолжать повторять весь выучен. материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации.</li> <li>Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходит к Мал. и поднимают их в прыжке- на присев.)</li> <li>Получить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами.</li> <li>Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.</li> <li>Упражнить в многократном повторении и закрепление.</li> <li>Продолжать учить поклон - ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</li> </ul>	<p>Марш-вход в зал с поклоном.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разминка с зонтиками.</li> <li>Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала.</li> <li>Финал танца «Шала-ла-ла под дождем».</li> <li>Отработка сольных кусков в стиле брейк.</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Подготовка детей к выступлению с выходом.</li> <li>Поклон-марш выход.</li> </ul>	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
4 неделя	15,16	<p>Получить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию.</li> <li>Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия»</li> <li>Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.</li> <li>Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.</li> <li>Получить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>Получить с детьми поклон в испанском стиле</li> </ul>	<p>Марш- вход и поклон в испанском характере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разминка на координацию.</li> <li>Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия»</li> <li>Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.</li> <li>Комбинация № 1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.</li> <li>Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	

<b>Ноябрь 1 неделя</b>	17,18	<b>«Осенний карнавал»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему;</li> <li>Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей);</li> <li>Игры: «Иши», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>2 недели</b>	19,20	<b>«Ожидание зимы»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Получить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Погружать в выполнении движений на координацию в стиле латина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Комбинации из танца № 1 и № 2 танца «Испанская фантазия»</li> <li>Основная комбинация № 1 с топом на пр. и руками в пр. сторону, 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Расстановка в картинку Елки клином.</li> <li>Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>К3 недели</b>	21,22	<b>«Первые снежинки»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Получить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Повторить выученный материал..расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» № 1 и № 2.</li> <li>Отрабатывать основную комбинацию № 1 с топом на пр. и руками в пр. сторону.</li> <li>Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.</li> <li>Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Комбинации из танца «Испанская фантазия» № 1 и № 2.</li> <li>Комбинацию № 1 с топом на пр. и руками в пр. сторону.</li> <li>Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.</li> <li>Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<b>4 неделя</b>	23,24	<b>«Счастливые снеговики»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми морш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Попрражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики».</li> <li>Повторить выученный материал - расстановку по картинке комбинации № 1 и № 2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия».</li> <li>Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.и.и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>Развести выход девочкой с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям.</li> <li>Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</li> <li>Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Комбинации № 1 и № 2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия»</li> <li>Комбинация № 1 с топом на пр. и.и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.</li> <li>Выход девочкой с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Вращение всех детей на свои места по линиям.</li> <li>Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>Декабрь 1неделя</b>	25,26	<b>«Зимняя фантазия»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми морш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Повторить выученный материал из танца до 2 куплета.</li> <li>Отрабатывать выход девочкой с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Начать разучивать комбинацию № 3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия».</li> <li>Развести 2 куплет: Комб. № 3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</li> <li>Соединить все выученные фигуры танца.</li> <li>Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</li> <li>Марш- вход и поклон в испанском характере.</li> <li>Повторение выученного материала из танца до 2 куплета.</li> <li>Отработка выхода девочкой с двумя сольными комбинациями.</li> <li>Комбинация № 3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия»</li> <li>Комб. № 3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Поклон в испанском стиле – марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>2 неделя</b>	27,28	<b>«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить с детьми морш- вход и поклон в испанском характере.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение

		<p>Понорить, выученный материал из танца.</p> <p>Отрабатывать выход девочкой с двумя сольными комбинациями.</p> <p>Начать разучивать комбинацию № 3 с (клюшкой) из ча-ча-ча танца «Испанская фантазия»</p> <p>Развести 2 куплет: комб. № 3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</p> <p>Соединить все выученные фигуры танца.</p> <p>Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</p> <p>Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</p>	<p>Танец «Испанская фантазия».</p> <p>Выход девочкой с двумя сольными комбинациями.</p> <p>Комбинация № 3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия».</p> <p>Комб.№ 3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.</p> <p>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</p> <p>Поклон в испанском стиле – марш выход.</p>	по усмотрению педагога
3 неделя	29,30	<p>Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере</p> <p>Понорить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом.</p> <p>Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча.....</p> <p>Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами.</p> <p>Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле.</p> <p>Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене , дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе.</p> <p>Поставить антураж-подташовку.</p> <p>Соединить все выученные фигуры танца.</p> <p>Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка общеразвивающего плана.</p> <p>т. «Конфетти» (4 фигуры-корректировка).</p> <p>комб№3 (клюшка и пуш. с верху вниз)подробная раскладка с проговариванием,</p> <p>финал танца – фигура №5.</p> <p>комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал.</p> <p>Поклон с приглашением и с маршем.</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
4 неделя	31,32	<p>Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах</p>	<p>Исполнение танца «Конфетти», игри упражнений-по показу взрослого и самостоятельно</p>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

			<b>«Музыкальные фантазии»</b>	
<b>Январь 2 неделя</b>	<b>33,34</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».</li> <li>Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии»</li> <li>Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туч»</li> <li>Продолжать учить 5 клас. поз. ног.</li> <li>Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза</li> <li>Разучить основную комбинацию из танца «Улетай туч»</li> <li>Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.</li> <li>Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу «Улетай туч»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход в зал с поклоном из танца «Полонез».</li> <li>Разминка «Музыкальные фантазии».</li> <li>Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай туч»</li> <li>Поклон для мальчиков и девочек из полонеза</li> <li>Комбинация из танца «Улетай туч»</li> <li>Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.</li> <li>Поклон-марш выход.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>3 неделя</b>	<b>35,36</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята».</li> <li>Танец «А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на присев.</li> <li>Повторить с детьми комб.№1.</li> <li>Продолжать учить поклон с притяжением, ноги в 1 позиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном, «Поварята».</li> <li>комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на присев.</li> <li>Поклон с притяжением и с маршем.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>4 неделя</b>	<b>37,38</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы».</li> <li>Продолжать разучивать комб.№1 к танцу «А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на присев.</li> <li>Выбирать солистов на выход в танце.</li> <li>Начать разводку 1 куплета выхода солистов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном, «Куклы».</li> <li>комб.№1 к танцу «А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на присев.</li> <li>Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

			Многократное повторение комб.№1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции
<b>Февраль 1 неделя</b>	<b>39,40</b>	<b>«Танцы для всех»</b>	<p>Продолжать учить детей выполнять движение марша входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки</p> <p>Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок.</p> <p>Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на присев танца «А ты меня любишь?»</p> <p>Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.</p> <p>Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№1..4)Второй куплет..5)присев-закрепить и несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала .</p>
<b>2 неделя</b>	<b>41,42</b>	<b>«Зимние фантазии»</b>	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марши- входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук -играпластика.</p> <p>Учить детей движением по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.</p> <p>Разучить с детьми Ф №6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают)</p> <p>(Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет.5) присев-закрепить,6) Проигрыши. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и прятанiem</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>

<b>3 неделя</b>	<b>43,44</b>	<b>«Ожидание весны»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</li> <li>Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы</li> <li>Понорить танец «А ты меня любишь?»</li> <li>Разучить-Ф №7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам</li> <li>мальчикам и оббегают на полуальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене.</li> <li>Соединить все Ф.танца; 1) выход солистов, 2) выход всех (В.) воспитанников,3) осн. комб.№1..4) 2куплет..5) присев-закрепить, 6) Проигрыш. 7) Фигуры по кругу.</li> <li>Упражнить в марше- выходе из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>Разминка для рук -игропластика.</li> <li>Движения по кругу подскоки, ходы, галопы.</li> <li>Танец «А ты меня любишь?»</li> <li>Ф №7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полуальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене.</li> <li>Марш-выход из зала.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>4 неделя</b>	<b>45,46</b>	<b>«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</li> <li>Понорить выученный танец - «А ты меня любишь?»</li> <li>Разучить- Ф №8 Финал. Повтор комбинации присева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх.</li> <li>Погружения солистов – Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик.</li> <li>Подготовить детей к выступлению на утреннике.</li> <li>Упражнить в марше- выходе из зала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш-вход-расхождение с поклоном.</li> <li>Разминка на координацию.</li> <li>Танец «А ты меня любишь?»,</li> <li>Ф №8 Финал. Повтор комбинации присева, и замирают в обнимку с М., подняв пр. н. вверх.</li> <li>Движения солистов – Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик.</li> <li>Поклон. Марш-выход из зала.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<b>Март 1 неделя</b>	<b>47,48</b>	<b>«Нелли маминых ульбок»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать развивать эрителино- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения;</li> <li>Создать условия для самостоятельного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Танец «А ты меня любишь?»,</li> <li>упражнение с цветами.</li> <li>Парные пляски.</li> </ul>	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

исполнения праздничного репертуара.

			<b>«Мамин помощник»</b>	
<b>2 неделя</b>	49,50		<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>➡ Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Мамины помощники»</li> <li>➡ Познакомить детей с новым муз. материалом танца «Стоят девочки»</li> <li>➡ Получить с детьми выход девочеч - солисток. Сюжетно-игровая картина- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</li> <li>➡ Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырьлочкой».</li> <li>➡ Учить детей выполнять вход в круг- шепчемся и на свои места по линиям.</li> <li>➡ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</li> </ul>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Мамины помощники», новый муз. Материал к танцу «Стоят девочки».</p> <p>Сюжетно-игровая картина- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) Комбинацию № 1 – с «ковырьлочкой».</p> <p>Поклон-выход из зала.</p>
<b>3 неделя</b>	51,52		<ul style="list-style-type: none"> <li>➡ Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>➡ Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки»</li> <li>➡ Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на гrelive, бегунок.</li> <li>➡ Продолжать разводку нового танца «Стоят девочки»</li> <li>➡ Продолжать учить выход девочеч - солисток. Сюжетно-игровая картина- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</li> <li>➡ Учить выход всех девочек на носочках на свои места.</li> <li>➡ Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с «ковырьлочкой», вход в круг- шепчемся.</li> <li>➡ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из</li> </ul>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Капели и ручейки»</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на гrelive, бегунок.</p> <p>Выход девочеч – солисток. Сюжетно-игровая картина- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</p> <p>Выход всех девочек на носочках на свои места.</p> <p>комбинация № 1 – с «ковырьлочкой» выход в круг- шепчемся.</p> <p>Поклон марш - выход из зала.</p>

неделя			
<b>4 недели</b>	<b>53,54</b>	<p><b>«Неделя весеннего ветерка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движение марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок»</li> <li>Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка.</li> <li>Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковырялкой» к танцу «Стоят девчонки»</li> <li>Учить мальчиков выходить МАРШЕМ – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Упражнять детей в марше- выходе из зала.</li> </ul>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном, Разминка по кругу «Ветерок» . Выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка.</p> <p>Комбинация № 1 – с «ковырялкой» . Выход мальчиков МАРШЕМ – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</p> <p>Марш- выход из зала.</p>
<b>Апрель 1 неделя</b>	<b>55,56</b>	<p><b>«Игровая картинка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движение марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</li> <li>Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца</li> <li>Продолжать отработку основн. комбинацию № 1 – с «ковырялкой» .</li> <li>Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</li> <li>Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки».</li> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала.</li> </ul>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица.</p> <p>Сюжетно- игровая картинка.</p> <p>Комбинация № 1 – с ковырялкой Выход мальчиков – на свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают).</p> <p>Танец «Стоят девчонки» . Марш- выход из зала.</p>
<b>2 неделя</b>	<b>57,58</b>	<p><b>«Музыка и настроение»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движение марш - входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</li> </ul>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица.</p> <p>Сюжетно- игровая картинка.</p>

Отрабатывать сюжетно- игровую картинку.  
 Продолжать работать над эмоционально-  
 мимическим характером танца  
 Продолжать отработку выход мальчиков – на  
 свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки  
 скрестили(воображают) к танцу «Стоят девчонки».  
 Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из  
 зала.

Выход мальчиков – на свои места по  
 линиям– ножка в центр на каблук ,руки  
 скрестили(воображают).  
 Танец «Стоят девчонки»  
 Марш- выход из зала.

#### «Стоят девчонки»

Продолжать учить детей выполнять движения  
 марш- входа с расхождением и с поклоном.  
 Продолжать учить выполнять мимическую  
 разминку для развития мимики лица.  
 Отрабатывать сюжетно- игровую картинку.  
 Продолжать работать над эмоционально-  
 мимическим характером танца  
 Продолжать отработку выход мальчиков – на  
 свои места по линиям– ножка в центр на каблук ,руки  
 скрестили(воображают).  
 Продолжать отрабатывать движения припева-  
 (пришли д. стоят)дев идут к М.,  
 Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» -  
 многоократное повторение.  
 Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из  
 зала.

Марш-вход-расхождение с поклоном.  
 Разминка мимическая для развития  
 мимики лица.

Сюжетно- игровая картинка.  
 Выход мальчиков – на свои места по  
 линиям– ножка в центр на каблук ,руки  
 скрестили(воображают).  
 Притев- (пришли д. стоят)дев идут к М.,  
 обход вокруг М.  
 Танец «Стоят девчонки»  
 Марш- выход из зала.

#### «Праздник первых цветов»

Продолжать учить детей выполнять движения  
 марш- входа с расхождением и с поклоном.  
 Продолжать учить выполнять разминку для  
 развития координации движений «Первые цветы»  
 Повторить весь танец «Стоят девчонки»  
 Отработать движения на припев- Фигура №3  
 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М.  
 Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару –  
 идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.  
 Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из

Марш-вход-расхождение с поклоном.  
 Разминка «Первые цветы»  
 Танец «Стоят девчонки»  
 Припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев  
 идут к М., обход вокруг М.

Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по  
 кругу. Остановится точно на квадрате в паре.  
 □ Марш- выход из зала.

Музыкальное  
 сопровождение  
 по усмотрению  
 педагога

#### 4 неделя

61,62

Марш-вход с расхождением и с поклоном.  
 Развития координации движений «Первые цветы»

Повторить весь танец «Стоят девчонки»  
 Отработать движения на припев- Фигура №3  
 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М.  
 Провести разводку детей :М. приглаш. д.в пару –  
 идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.  
 Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из

Марш-вход-расхождение с поклоном.  
 Разминка «Первые цветы»  
 Танец «Стоят девчонки»  
 Припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев  
 идут к М., обход вокруг М.

Разводка: М. приглаш. д. в пару – идут по  
 кругу. Остановится точно на квадрате в паре.  
 □ Марш- выход из зала.

Музыкальное  
 сопровождение  
 по усмотрению  
 педагога

		зала.
<b>Май 1 неделя</b>	<b>63,64</b>	<p><b>«Праздник весенних лучиков»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенные лучики».</li> <li>Повторить весь танец «Стоят девчонки».</li> <li>Отработать движения на привес - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке).</li> <li>Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре.</li> <li>Выбирать солисток дев. на танец «Стоят девчонки».</li> <li>Провести разволку выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ №5.</li> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала.</li> </ul>
<b>2 неделя</b>	<b>65,66</b>	<p><b>«Праздник одуванчиков»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> <li>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики».</li> <li>Повторить весь танец «Стоят девчонки».</li> <li>Отработать движения на привес - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке).</li> <li>Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.</li> <li>Продолжать учить Ф.№5 выход сол. дев. в круг к парам.</li> <li>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала.</li> </ul>
<b>3,4 недели</b>	<b>67,68, 69,70</b>	<p><b>«Здравствуй, лето красное!»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</li> </ul>

Продолжать учить выполнять разминку для

развития координации движений

Повторить весь танец «Стоят девчонки».

Отработать фигуры №3 ,№4, №5.....

Развести Фиг. №б- на проприоциш (ТВИСТ).

Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с

цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он

проводил её.

Развести Фиг. №8-Уход детей на св. места

Учить твист и пр. и лев. и. со всеми детьми и

отдельно учить лицом др. к др.

Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из

зала

Повторить весь разученный репертуар за год:  
«По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» - для

участвия в отчётном концерте.

Диагностировать освоение общеобразовательной  
программы-общеразвивающей программы  
«Хореография» у детей старшего дошкольного возраста.

Танец «Стоят девчонки».

Фигуры №3 ,№4, №5.....

Фиг. №б- на проприоциш (ТВИСТ).

Фиг. №7- Выход солиста М. с

цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он  
проводил её.

Фиг. №8-Уход детей на св. места

Твист и пр. и лев. и. со всеми детьми.

Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты  
меня любишь?»

Марш- выход из зала.

Диагностика освоения  
общеобразовательной программы-  
общеразвивающей программы «Хореография» у  
детей старшего дошкольного возраста.

## 6.1. Диагностика освоения общеобразовательной программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста

### 6. Оценочные и методические материалы

Ф.И. обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балльного, историко- бытового)	Народно – стилистический танец		Ритмические упражнения и игры	Коллективно- порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции	Приемы оценки
		Глубина изучения	Упражнения на середине этапа:				
Ф.И. обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балльного, историко- бытового)	а) Позиции ног: первая, пятая, шестая. Положение рук: подплечникательная, первая, вторая, третья; б) Модуляция на (Deni plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях; в) Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция занимается основной для всех движений); г) Маленькие броски крестом (battement jeté); д) Вытягивание ноги на полуприседание (battement fondu) вперед – в сторону – назад; е) Выбрасывание ноги (battement jeté) с пятой позиции крестом без птицы на каждый тахт; ж) Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors); и) Маленькие позы: croisé, effacé, esjet; шпер – назад; к) Пряжки вперед с обеих ног в первую, вторую и третью позициях.	а) Марши, построение в линии; б) balancez; в) Скользящий шаг; г) Прыжок с ноги на ногу (jeté); д) Прыжок с одной ноги на две (assemble); е) pas de bourree; ж) Port de bras в положении croisé, effacé	а) Совершенствование навыков ходьбы и бега; б) Ходьба вдоль стен с четками; в) Поворотами в углах зала; г) Построение в колонну по две; д) Перестроение из колонны парами в колонну по одному; е) Построение круга из шеренги и из зваков; ж) Вращение на одну ногу;	а) Повторение элементов танца по программе для средней группы; б) Танец хорды, высокий шаг, легкий пружинистый шаг; в) Построение на ногу, легкие подскоки; г) Переходные проточки; д) Пряжки с выборстванием ноги вперед; е) Ходьба по бегам, по колесам (для мальчиков); ж) Элементы русской песни;	а) Движение парами; б) Выбивание дроби подступальными и пяткой по полу; в) Крикетки (для мальчиков); г) Вертушки (для девочек);	

### **Критерии показателей:**

**3 балла - детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а\Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).

д\Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е\Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

ж\Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

з\Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.

и\Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

### **3 балла - народно-сценический танец**

а\Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Самостоятельно выполняет веревочку

### **3 балла - упражнения на середине зала**

а\Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.

б\Самостоятельно выполняет balancez

в\Самостоятельно выполняет скользящий шаг

г\Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две ( assemblé).

е\Самостоятельно выполняет pas de bouleé

ж\Самостоятельно выполняет Port de bras в положении croisé, effacée

### **3 балла - ритмические упражнения и игры**

а\Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.

в\Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

### **3 балла - коллективно-порядковые упражнения**

а\Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.

в\Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения врасыпную.

### 3 балла - танцевальные элементы и композиции

а\Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца

б\Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Самостоятельно выполняет поскoki с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Самостоятельно выполняет переменные притопы.

д\Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.

з\Самостоятельно выполняет движения парами.

и\Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).

л\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

### 2 балла - Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

а\Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

б\Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.

в\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).

д\Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е\Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

ж\Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

з\Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.

и\Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

### 2 балла - народно-сценический танец

а\Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.

б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Выполняет с помощью взрослого веревочку

### 2 балла - упражнения на середине зала

а\Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

- б\Выполняет с помощью взрослого *balancez*
- в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг
- г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (*jeté*).
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две ( *assemblé*).
- е\Выполняет с помощью взрослого *pas de bourrée*
- ж\Выполняет с помощью взрослого *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

## **2 балла - ритмические упражнения и игры**

а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

## **2 балла коллективно-порядковые упражнения**

а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения врасыпную.

## **2 балла - танцевальные элементы и композиции**

а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Выполняет с помощью взрослого поскoki с ноги на ногу, легкие подскoki.

г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.

д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.

з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.

и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).

л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

## **1 балл - Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)**

а\Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

б\Не выполняет полуприседание (*Demi plie* ) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.

в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jeté*).

д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании ( battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

к\Не выполняет маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.

л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

#### **1 балл - народно-сценический танец**

а\Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Не выполняет веревочку

#### **1 балл - упражнения на середине зала**

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет balancez

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две ( assemblé).

е\Не выполняет pas de bourrée

ж\Не выполняет Port de bras в положении croisé, effacée

#### **1 балл - ритмические упражнения и игры**

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

#### **1 балл - коллективно-порядковые упражнения**

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения врасыпную.

#### **1 балл - танцевальные элементы и композиции**

а\Не выполняет знакомые элементы танца.

б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Не выполняет переменные притопы.

д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Не выполняет элементы русской пляски.

з\Не выполняет движения парами.

и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Не выполняет присядки (для мальчиков).

л\Не выполняет вертушки (для девочек).

## **6.2. Методические материалы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.

Протокол о проведении заседания

Заседание Президиума Администрации г. Краснодара

12 июня 2012 года

12 июня 2012 года

12 июня 2012 года

запечатано

подпись

(О.С. Воронова)

расшифровка



Заседание Президиума Администрации г. Краснодара

12 июня 2012 года

12 июня 2012 года

12 июня 2012 года

запечатано

подпись

(О.С. Воронова)

расшифровка