

Принята на Педагогическом совете
от «28» мая 2014 г. №4

Утверждена
приказом от «29» мая 2014 г. № 53

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 22»
для детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев
Составители:
хореограф Н.В. Хрисанфова

г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	6
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	9
2. Формы аттестации.....	9
3. Учебный план.....	9
4. Календарный учебный график	11
5. Рабочая программа.....	13
6. Оценочные и методические материалы.....	23
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 5 – го года жизни	
6.2. Методические материалы.....	28

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. В танце у ребёнка развивается чувство ритма, музыкальный слух, дети учатся двигаться под музыку, учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальные движения дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, и безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца

Задачи:

1. Формировать у детей навыки танцевальной пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Познакомить детей с техникой танцев:

детского танца (основы классического танца, эстрадного танца)

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (*Demi plie*) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (*battement jete*) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

народно-сценического танца

- *Demi plie* и *grand plie* в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).

- Маленькие шаги.

- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

упражнениями на середине зала

Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.

- Перестроение из одной шеренги в две.

- Повороты на месте вправо, влево, кругом.

- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

ритмическими упражнениями и играми

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

коллективно-порядковыми упражнениями

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

танцевальными элементами и композициями

- Танцевальный шаг (шаг с носка).

- Бег на полупальцах

- Прыжки.

- Па галопа.

- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца.

- Хлопушки в различных ритмических рисунках.

- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Присядки (для мальчиков).

- Вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их

дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки танцевальной пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (*Demi plie*) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (*battement jete*) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

Народно-сценического танца

- *Demi plie* и *grand plie* в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (*battement tendu* каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.

- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца.
- Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✚ фронтальная;
- ✚ в парах;
- ✚ групповая;
- ✚ индивидуально-групповая;
- ✚ ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец (классический, эстрадный танец) народно-сценический;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 10 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки
- зонтики
- платки
- цветы
- снежинки
- ленточки
- шарфики
- обручи

- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

4. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

5. Учебный план

№	Тема	Количество часов
1	«Радостная встреча»	4
2	«Осенняя прогулка»	2
3	«Золотая осень»	2
4	«Веселые превращения»	2
5	«Повторялки»	2
6	«Снежинки»	2
7	«Петрушки»	2
8	«Снеговика»	2

9	«Зимние забавы» (открытое занятие)	2
10	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
11	«Новогодний утренник»	2
12	«Ледяные фигуры»	2
13	«Деды Морозы»	2
14	«Снежки»	2
15	«Кот Базилио и лиса Алиса»	2
16	«Как у наших у ворот»	2
17	«Тусовка зайцев»	2
18	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
19	«Мишка косолапый»	2
20	«Весёлый светофор»	2
21	«Кошки»	2
22	«Подарки забавных зверят»	2
23	«Цыплята»	2
24	«Утята»	2
25	«Бельчата»	2
26	«Первые цветы»	2
27	«Праздник весенних лучиков»	2
28	«Праздник одуванчиков»	2
29	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4
Итого:		62
Длительность одного занятия (академический час)		20 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		62

6. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1	«Радостная встреча»	2	2																														
2	«Осенняя прогулка»			2																													
3	«Золотая осень»				2																												
4	«Веселые превращения»																																
5	«Потоплялки»					2																											
6	«Снежинка»						2																										
7	«Петрушки»							2																									
8	«Снеговик»								2																								
9	«Замане забавы» (открытое занятие)											2																					
10	«Ожидание волшебного праздника Елка»											2																					
11	«Новогодний утренник»											2																					
12	«Ледяные фигуры»												2																				
13	«Дела Морозы»																																
14	«Снежки»																																
15	«Кот Базлио и леса Алиса»																																
16	«Как у наших у ворот»																																
17	«Гусовка зайцев»																																
18	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»																																
19	«Мишка косолапый»																																
20	«Веселый светофор»																																
21	«Копки»																																
22	«Поводки забавных зверят»																																
23	«Цыпята»																																
24	«Утята»																																
25	«Бельчата»																																
26	«Первые цветы»																																
27	«Праздник весенних»																																

7. Рабочая программа

Период продолжения материала	№ занятия	Валенн	Содержание	Репертуар	
Октябрь 1-2 неделя	1,2	«Радостная встреча»	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Упражнять детей в умении маршировать; ✚ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. ✚ Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; ✚ Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; ✚ Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; ✚ Диагностировать сформированность танцевальных движений детей. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Марш-вход; ✚ Поклон по 1 поз. ног и рук ✚ Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; ✚ Разучивание парной пляски по показу 	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
		3,4	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Упражнять детей в умении маршировать; ✚ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. ✚ Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; ✚ Продолжать развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; ✚ Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; ✚ Диагностировать сформированность танцевальных движений детей 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Марш-вход; ✚ Поклон по 1 поз. ног и рук ✚ Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»; ✚ Выполнение коллективно-порядковых упражнений: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг». 	Муз. В. Кривцова Муз. Дж. Уотта
3 неделя	5,6	«Осенняя прогулка»	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. ✚ Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». ✚ Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки; ✚ Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Поклон по 1 поз. рук и ног ✚ Разминка в игровой форме «Повторялки» ✚ Хоровод с осенними листьями (по показу взрослого)- по выбору; ✚ Музыкально- ритмическая композиция «Веселые путешественники»; ✚ Музыкальные игры: «Ладушки», 	Муз. М. Старокадомского

		«Шуточные», «Пляс и Танец», «Бабарова», «Уютно», «Карусель»		
		«Золотая осень»		
4 недели	7,8	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. ✚ Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». ✚ Учить танцевать по показу с листочками. ✚ Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец» ✚ Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая ✚ Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. ✚ Разминка в игровой форме «Повторялки». ✚ Танец по показу с листочками. ✚ Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» ✚ Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая ✚ Марш выход из зала 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
«Веселые превращения»				
Ноябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Упражнять детей в движении Марша. ✚ Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. ✚ Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения». ✚ Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1/4. ✚ Продолжать учить марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Марш. ✚ Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. ✚ Игра на воображение «Веселые превращения». ✚ Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1/4. ✚ Марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
«Повторялки»				
2 неделя	11,12	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. ✚ Повторить выученный материал... расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» № 1и № 2. ✚ Отрабатывать основную комбинацию № 1 с топком на пр. н. и руками в пр. сторону. ✚ Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. ✚ Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. ✚ Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Марш-вход. ✚ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ✚ Разминка «Повторялки». ✚ Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.б . ✚ Продолжать учить марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

13,14	<p>«Снежинки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Упражнять детей в марше-выходе. ✦ Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ✦ Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки». ✦ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». ✦ Разучить основн. Комб. №1 с коврылочкой и хлопнушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на televe в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). ✦ Разучить эту же комб. с лев. ноги. ✦ Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. ✦ Упражнять в марше выходе. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход. ✦ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ✦ Разминка «Снежинки». ✦ Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». ✦ Комб. №1 с коврылочкой и хлопнушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на televe в пр.ст.+ крутилка+руки вверх (домик). ✦ Марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
4 неделя	<p>«Петрушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать упражнять детей в марше-выходе – хореографическом этикете. ✦ Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме. ✦ Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ». ✦ Повторять с детьми основн. комб. №1 с коврылочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки». ✦ Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места. ✦ Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружилась. ✦ Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить. ✦ Упражнять в Марше-выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход. ✦ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ✦ Разминка «ПЕТРУШКИ». ✦ комб. №1 с коврылочкой на припев с двух ног. ✦ фиг.№1 выход М. на свои места. ✦ ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки) покружилась. ✦ 1-2 фиг. с осн. комб. на припев и повторить. ✦ Марш-выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	<p>«Снеговик»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить марш-вход – хореографический этикет. ✦ Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход –хореографический этикет. ✦ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> ✦ Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика». ✦ Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. ✦ Начать разводку фиг. №3 Диска –танец «недотрога». ✦ Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. ✦ Повторить танец «Белая береза». ✦ Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Танец по показу «Снеговика». ✦ Фиг. №3 Диска – танец «недотрога». ✦ Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. ✦ Танец «Белая береза». ✦ Поклон. Марш выход из зала. 	
2 неделя	19,20	<p style="text-align: center;">«Зимние забавы» (открытое занятие)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Упражнять детей в выполнении движений марша-входа. ✦ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме. ✦ Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ». ✦ Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. ✦ Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др. ✦ Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. ✦ Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход. ✦ Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме. ✦ Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ». ✦ 3 фигуры танца «Новогодние игрушки». ✦ Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др. ✦ 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. ✦ Поклон. Марш - выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога. Музыка К. Вебера
3 неделя	21,22	<p style="text-align: center;">«Ожидание волшебного праздника Ёлки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Упражнять детей в выполнении движений марша-входа. ✦ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме. ✦ Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». ✦ Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. ✦ Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. ✦ Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход. ✦ Поклон на месте по 1 поз ног,2 поз. рук в стихотворной форме. ✦ Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». ✦ 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. ✦ Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. ✦ 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога.

		на тренинги и повторить. <ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	➡ Поклон. Марш выход из зала.	
4 неделя	23,24	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
«Новогодний утренинг»				
Январь 2 неделя	25,26	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать изучать хореографический этикет Марш-вход, поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме. ➡ Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры». ➡ Повторить с детьми «коварялочку» лицом др. к др. ➡ Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Марш-вход. ➡ Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; ➡ Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; ➡ «Коварялочка» лицом др. к др.; ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
«Ледяные фигуры»				
3 неделя	27,28	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш-вход. ➡ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме. ➡ Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ». ➡ Повторить танец «Новогодние игрушки». ➡ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Марш-вход. ➡ Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме. ➡ Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ». ➡ Танец «Новогодние игрушки». ➡ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала». 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
«Деды Морозы»				
4 неделя	29,30	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать учить Марш-вход. ➡ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ». ➡ Поучить с детьми фиг. «Змейка». ➡ Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно брать за руки. ➡ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Марш-вход. ➡ Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Разминка «СНЕЖКИ». ➡ Фиг. «Змейка». ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
«Снежки»				
«Кот Базилио и лиса Алиса»				

Февраль 1 неделя	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить Марш-вход. ➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 позу ног, 1,2, 3 позу, рук в стихотворной форме. ➤ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место». ➤ Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку). ➤ Продолжать закреплять с детьми. Марш-выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Марш-вход. ➤ Поклон на месте по 1 позу ног, 1,2, 3 позу, рук в стихотворной форме. ➤ Музыкальный материал в танце «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Игра «Найди своё место». ➤ комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку). ➤ Марш-выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
2 неделя	<p style="text-align: center;">«Как у наших у ворот»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить марш-вход. ➤ Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. ➤ Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ». ➤ Повторить с детьми осн.комб. №1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место». ➤ Разучить основной ход котика и лисички. ➤ Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Марш-вход. ➤ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ➤ Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ». ➤ Осн.комб. №1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Игра «Найди своё место». ➤ Марш-выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
3 неделя	<p style="text-align: center;">«Тусовка зайцев»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить Марш-вход. ➤ Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ➤ Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ». ➤ Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место». ➤ Продолжать учить осн.комб. №1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Марш-вход. ➤ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ➤ Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ». ➤ Игра «Найди своё место». ➤ Осн.комб. №1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Движения основного хода котика и 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать учить детей танцевать под музыку и движения по кругу. ➡ Продолжать учить детей танцевать под музыку и движения по кругу. 	<p>Английский по кругу.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	
<p>4 недели</p>	<p>37,38</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Развивать артистические навыки детей, умение самостоятельно выполнять танцевальные композиции по показу. ➡ Закрепить умение начинать и заканчивать движение с музыкой. 	<p>«Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Танцевальные композиции по показу. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
«Мишка косолапый»				
<p>Март 1 неделя</p>	<p>39,40</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать повторять с детьми Марш-вход. ➡ Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ➡ Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПАЙ». ➡ Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. ➡ Поучить выход М. на свои места, покачивание бедрами, выход Д. кружатся. ➡ Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Марш-вход. ➡ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. ➡ Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПАЙ». ➡ Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Основной ход котика и лисички по кругу. ➡ Выход М. на свои места, покачивание бедрами, выход Д. кружатся. ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
«Весёлый светофор»				
<p>2 неделя</p>	<p>41,42</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход). ➡ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР». ➡ Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1. ➡ Многократно повторять и закреплять под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Хореографический этикет (Марш-вход). ➡ Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР». ➡ фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1. ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить танец «Марш выход из зала» 		
3 неделя	43,44	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать изучать хореографический эткет «Бабочка» (Марш-вход) ✦ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бабочка». ✦ Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса». ✦ Продолжать корректировать сев, комб. №1. ✦ Начать разводку фиг. №3 (проход по кругу в паре). ✦ Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания. ✦ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Хореографический эткет «Бабочка» ✦ Разминка на координацию в игровой форме «Бабочка». ✦ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ✦ Сев, комб. №1. ✦ Фиг. №3 (проход по кругу в паре). ✦ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыка К. Вебера Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога.
4 неделя	45,46	<p style="text-align: center;">«Повадки забавных зверят»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать изучать хореографический эткет (Марш-вход). ✦ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят». ✦ Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса». ✦ Продолжать учить проходку по кругу с М. ✦ Соединить все фигуры от начала до конца. ✦ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания. ✦ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход. ✦ Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят». ✦ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ✦ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель I неделя	47,48	<p style="text-align: center;">«Цыплята»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать изучать хореографический эткет (Марш-вход). ✦ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята». ✦ Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса». ✦ Выбрать солистов на роль главных героев. ✦ Соединить все фигуры от начала до конца. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход. ✦ Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята». ✦ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ✦ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Мониторинг выполнения и корректировка по звуку и по методу артикуляции. ➤ Продолжать учить лиса. Марш выход из зала. 		
2 недели	49,50	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить хореографический этикет (Марш-вход) ➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утятта». ➤ Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Развести выход солистов на 1 куплет танца. ➤ Соединить все фигуры от начала до конца. ➤ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания. ➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Марш-вход ➤ Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➤ Разминка на координацию в игровой форме «Утятта». ➤ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
3 недели	51,52	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход). ➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата». ➤ Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Развести выход солистов на 2 куплет танца. ➤ Соединить все фигуры от начала до конца. ➤ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания. ➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Марш-вход. ➤ Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➤ Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата». ➤ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ➤ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
4 неделя	53,54	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход) ➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Марш-вход. ➤ Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➤ Танец по показу «Первые цветы». 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжить изучать хореографический этикет по показу «Бериса паша». ➡ Повторить все изученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Развести выкладку костюма на 3 куклы-танца. ➡ Соединить все фигуры от начала до конца. ➡ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания. ➡ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	
Май 1 недели	55,56	<p align="center">«Праздник весенних лучиков»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход). ➡ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики». ➡ Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Марш-вход. ➡ Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Танец по показу «Весенние лучики». ➡ Танец «Кот Базилио и лиса Алиса». ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
2 недели	57,58	<p align="center">«Праздник одуванчиков»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход). ➡ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход). ➡ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Марш-вход. ➡ Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме. ➡ Танец по показу «Одуванчики». ➡ Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете». ➡ Поклон. Марш выход из зала. 	Муз. Е. Крылатова
3,4 недели	59,60, 61,62	<p align="center">«Здравствуй, лето красное!»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой. ➡ Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста. 	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей. ➡ Повторение всех танцев по желанию детей. 	По желанию детей

6.1. Двигательная деятельность дошкольников в танцевальных упражнениях

Ф.И. обучающегося	Двигательная деятельность дошкольников	Упражнения на координацию движений	Различение упражнений и игры	Исполнительные упражнения	Танцевальные элементы и композиции
	<p>а) Поднять и опустить руки, ноги, голову, плечи, бедра, колени, лодыжки, ступни, пятки, пальцы ног.</p> <p>б) Поднять и опустить руки, ноги, голову, плечи, бедра, колени, лодыжки, ступни, пятки, пальцы ног.</p> <p>в) Поднять и опустить руки, ноги, голову, плечи, бедра, колени, лодыжки, ступни, пятки, пальцы ног.</p> <p>г) Поднять и опустить руки, ноги, голову, плечи, бедра, колени, лодыжки, ступни, пятки, пальцы ног.</p> <p>д) Поднять и опустить руки, ноги, голову, плечи, бедра, колени, лодыжки, ступни, пятки, пальцы ног.</p> <p>е) Поднять и опустить руки, ноги, голову, плечи, бедра, колени, лодыжки, ступни, пятки, пальцы ног.</p>	<p>а) Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p> <p>б) Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p> <p>в) Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p> <p>г) Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p> <p>д) Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p> <p>е) Повороты на месте вправо, влево, кругом;</p>	<p>а) Имитация в партере и танце музыки (быстро, медленно);</p> <p>б) Имитация движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;</p> <p>в) Музыкальные игры организуемого характера с элементами соревнования</p>	<p>а) Простые упражнения</p> <p>б) Простые упражнения</p> <p>в) Простые упражнения</p> <p>г) Простые упражнения</p> <p>д) Простые упражнения</p> <p>е) Простые упражнения</p>	<p>а) Танцевальные элементы (шаг с носком);</p> <p>б) Танцевальные элементы (шаг с носком);</p> <p>в) Танцевальные элементы (шаг с носком);</p> <p>г) Танцевальные элементы (шаг с носком);</p> <p>д) Танцевальные элементы (шаг с носком);</p> <p>е) Танцевальные элементы (шаг с носком);</p>

Критерии показателей:

3 балла - детский танец (основы классического танца)

- а) Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
- б) Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в) Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г) Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;
- д) Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е) Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону.

3 балла - народно-сценический танец

- а) Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б) Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в) Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблукный);
- г) Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;
- д) Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

3 балла упражнения на середине зала

- а) Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б) Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;
- в) Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г) Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;
- д) Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

3 балла ритмические упражнения и игры

- а) Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;
- б) Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в) Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла коллективно-порядковые упражнения

- а) Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;
- б) Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в) Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г) Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д) Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

3 балла танцевальные элементы и композиции

а) Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б) Бегает на полупальцах;

в) Самостоятельно выполняет прыжки;

г) Самостоятельно выполняет па галопа;

д) Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е) Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж) Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з) Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

и) Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла - детский танец (основы классического танца)

а) С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б) С помощью взрослого выполняет полуприседание (*Demi plie*) в первой, шестой позициях;

в) С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г) С помощью взрослого выбрасывает ногу (*battement jete*) по кругу;

д) С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (*Releve*) в шестой позиции;

е) С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону.

2 балла народно-сценический танец

а) С помощью взрослого выполняет *Demi plie* и *grand plie* в первой и шестой позициях;

б) С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (*battement tendu каблучный*);

г) С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;

д) С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

2 балла упражнения на середине зала

а) Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;

б) С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;

в) С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г) С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д) С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

2 балла ритмические упражнения и игры

- а) С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;
- б) С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в) С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла коллективно-порядковые упражнения

- а) Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б) Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в) Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги девочек;
- г) Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д) С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

2 балла танцевальные элементы и композиции

- а) С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б) С помощью взрослого бегаёт на полупальцах;
- в) С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г) С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д) С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;
- е) С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж) С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з) С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);
- и) С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

1 балл - детский танец (основы классического танца)

- а) Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготавливательную, первую, вторую, третью;
- б) С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- в) С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- б) Не выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в) Не вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед - в сторону, назад;
- г) Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д) Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е) Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

1 Балет народно-сценический танец

а) Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б) Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

г) Не выполняет дробные шаги, топотушки;

д) Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

1 Балет упражнения на середине зала

а) Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;

б) Не перестраивается из одной шеренги в две;

в) Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г) Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четверке и т.д.;

д) Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, змейшток, звездочки.

1 Балет ритмические упражнения и игры

а) Не выполняет правила в музыкальных играх;

б) Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в) Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 Балет коллективно-порядковые упражнения

а) Не принимает правильное исходное положение;

б) Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и оттягиванием носка;

в) Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г) Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д) Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы.

1 Балет танцевальные элементы и композиции

а) Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б) Не бегает на полупальцах;

в) Не выполняет прыжки;

г) Не выполняет па галопа;

д) Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е) Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж) Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з) Не выполняет присядки (для мальчиков);

и) Не выполняет вертушки (для девочек).

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ - М.: Айрис-пресс, 2008.

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печатью

№ 28 (подпись)

зарегистрирован

цифрой

пробельно

наименование должности

подпись

(О.С. Воронова)
расшифровка

